

SOMMAIRE

L'ÉMAILLAGE

| | |
|--|----|
| Composants essentiels des glaçures | 6 |
| Principaux oxydes colorants | 8 |
| Calcul des glaçures | 10 |
| Types de glaçures | 12 |
| Matériel d'émaillage | 13 |
| Préparation d'une glaçure | 14 |
| Glaçures et colorants prêts à l'emploi | 16 |
| Fours et matériel d'enfournement | 18 |
| Chargement du four. Cuisson des pièces émaillées | 22 |
| Contrôle de la température. Couleur du feu | 24 |
| Émaillage par trempage | 26 |
| Émaillage par aspersion | 28 |
| Émaillage au pinceau | 30 |
| Émaillage par pulvérisation | 32 |
| Défauts des glaçures. Comment y remédier | 34 |
| Glaçures de basse et moyenne température | 38 |
| Glaçures de haute et très haute température | 40 |
| Glaçures cristallines | 42 |
| Raku | 44 |
| Glaçures au sel | 46 |
| Glaçures aux cendres végétales | 48 |
| Glaçures craquelées | 50 |
| Glaçures « aventurines » | 52 |
| Cuisson en atmosphère réductrice | 53 |
| Céladons | 54 |
| Glaçures « sang de bœuf » | 56 |
| Monocuisson | 58 |
| Lustres | 60 |
| Matériel pour cuisson des frites et broyeur à jarres | 62 |

LE DÉCOR

| | | | |
|--|-----------|---|------------|
| Techniques de décoration | 66 | Polissage | 102 |
| Les matériaux | 68 | Incrustation | 103 |
| Les outils | 69 | Technique Mishima | 104 |
| Décor sur des pièces humides et tendres | 70 | Décor sur des pièces sèches | 106 |
| Des effets de texture | 70 | Oxydes | 106 |
| Une bouteille texturée | 71 | Sgraffites sur oxyde | 107 |
| Estampage à la batte | 72 | Réserve à la cire | 108 |
| Incisions | 73 | Autres réserves | 109 |
| Nériage | 74 | Sgraffite sur l'engobe | 110 |
| Mille-fleurs | 75 | Décor sur des pièces biscuitées | 112 |
| Préparation de la pâte égyptienne | 76 | Peinture sous émail avec des crayons céramiques | 112 |
| Sculpture en pâte égyptienne | 78 | Décor peint au moyen de pigments | 113 |
| Bijoux en pâte égyptienne | 80 | Technique de la « cuerda seca » | 114 |
| Décor sur des pièces ayant acquis | | Décor sur des pièces émaillées | 116 |
| la consistance du cuir | 82 | Réserves | 116 |
| Cannelures | 82 | Décor peint sur émail | 118 |
| Taille de facettes | 83 | Décor avec solvants gras | 120 |
| Coupe et cylindre ajourés | 84 | Superposition d'émaux | 121 |
| Brûle-parfum ajouré | 85 | Sgraffite | 122 |
| Gravure | 86 | | |
| Cloisonné | 90 | Glossaire émaillage | 124 |
| Décor en relief | 92 | Glossaire décor | 125 |
| Reliefs en séries | 94 | | |
| Préparation des engobes | 96 | | |
| Engobe au pinceau | 97 | | |
| Réserves à papier | 98 | | |
| Décor aux engobes mêlés | 99 | | |
| Marbrage | 100 | | |
| Oxyde sur engobe | 101 | | |