

AVANT-PROPOS DE TAKAAKI NISHIKAWA	6	REVÊTEMENTS OPAQUES	60
PARTIE 1		LAQUE NOIRE SUR BASE DURE	60
LES CONNAISSANCES DE BASE	9	LAQUE VERMILLON	90
QU'EST-CE QUE LA LAQUE?	10	REVÊTEMENT TAMENURI SUR LAQUE VERMILLON	99
HISTOIRE DE LA LAQUE	11	FINITION MEHAJIKI NOIRE	102
LA RÉCOLTE DE LA SÈVE	15	LAQUE NOIRE SUR BASE SAUPOUDRÉE (MAKIJI)	106
LES TYPES DE LAQUE ET LEURS UTILISATIONS	16	TECHNIQUES ALTERNATIVES (KAWARI NURI)	112
LES SUPPORTS	18	STYLE NEGORO: LAQUE ROUGE SUR FOND NOIR	112
LES COUCHES D'APPRÊT (SHITAJI)	20	LAQUE SUR FOND TEXTURÉ (SABI NURI)	119
LES TECHNIQUES D'APPLICATION	21	TISSU DÉCORATIF LAQUÉ (NUNOME NURI)	124
LES TECHNIQUES DE DÉCORATION	24	IMITATION DE LA PIERRE (ISHIME NURI)	129
LES PRINCIPAUX OUTILS	26	MARBRURE	134
PRÉVENIR ET SOIGNER L'ALLERGIE À LA LAQUE	29	PARTIE 3	
PARTIE 2		LES TECHNIQUES DE DÉCORATION	139
LES TECHNIQUES D'APPLICATION DE LA LAQUE	31	DORURE À LA FEUILLE (HAKU-E)	140
REVÊTEMENTS LAISSANT LE BOIS APPARENT	32	PEINTURE À LA LAQUE COLORÉE (URUSHI-E)	144
LAQUE ESSUYÉE (FUKI URUSHI)	32	INCLUSION DE COQUILLE D'ŒUF (RANKAKU)	146
Laque essuyée avec bouche-porage sur un bol en orme	33	INCLUSION DE NACRE (RADEN)	151
Laque essuyée sans bouche-porage sur un bol en marronnier	44	MAKI-E: LA TECHNIQUE DE BASE HIRA MAKI-E	154
APPLICATION DE LAQUE TRANSLUCIDE (KIJIRO NURI)	50		
FINITION SHUNKEI NURI	56		



PARTIE 4

LA LAQUE SÈCHE (KANSHITSU) 157FABRICATION D'UN BOL
AVEC UN MOULE EN ARGILE 158

PARTIE 5

**L'EMPLOI DE MATÉRIAUX
FACILEMENT DISPONIBLES** 169

PLATEAU EN CONTREPLAQUÉ 170

PETITE BOÎTE EN PIN 176

PARTIE 6

**LA RESTAURATION D'OBJETS
EN LAQUE OU CÉRAMIQUE** 183

KINTSUGI 184

RÉPARATION D'OBJETS
EN LAQUE BRISÉS 194RÉPARATION D'UN PLATEAU
AU BORD ÉBRÉCHÉ 198LAQUAGE D'UN BOL DONT LA LAQUE
ESSUYÉE S'EST ÉCAILLÉE 202**ANNEXES** 205

USAGE ET ENTRETIEN DES OBJETS LAQUÉS .. 205

FABRICATION ET PRÉPARATION
DES OUTILS ET DE LA COLLE 206

Fabrication d'un furo simple 206

Préparation d'une brosse à laque neuve
avant utilisation 206

Confection d'une poignée amovible 208

Préparation du tissu pour les apprêts 209

Fabrication de la colle de riz 210

LES STYLES RÉGIONAUX DANS
LA PRODUCTION JAPONAISE 211**GLOSSAIRE BILINGUE** 213**BIBLIOGRAPHIE** 217**FOURNISSEURS** 217**POSTFACE DE SHIGEKI KUDO** 218**POSTFACE DE AKIYOSHI TOTOKI** 221**LES AUTEURS** 223