

Introduction .....	8	Le parchemin, accessoire à l'œuvre peinte .....	39
<b>PARTIE 1</b>		<b>Définition</b> .....	39
<b>LES SUPPORTS</b> .....	11	<b>Petite histoire de l'utilisation des peaux en peinture</b> .....	39
<b>Le bois, une utilisation ancestrale</b> .....	12	<b>Mise en œuvre du parchemin</b> .....	40
<b>Définition</b> .....	12	<b>Les papiers et cartons, des matériaux bon marché</b> .....	42
<b>Petite histoire des panneaux peints</b> .....	12	<b>Définitions</b> .....	42
Au Moyen Âge, entre peinture religieuse et œuvres de commanditaires .....	12	<b>Petite histoire du papier et du carton</b> .....	42
De la Renaissance au XVIII <sup>e</sup> siècle, nouveaux sujets et nouveaux formats .....	13	<b>Le papier et ses caractéristiques</b> .....	45
La peinture sur panneaux de bois aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles .....	15	<b>Les altérations du papier</b> .....	46
<b>Le bois et ses caractéristiques</b> .....	15	<b>Le cas des cartons à peindre</b> .....	47
Cartographie des bois du Moyen Âge à nos jours .....	15	<b>Le textile, un incontournable</b> .....	48
La structure du bois .....	16	<b>Définitions</b> .....	48
Les essences utilisées en peinture .....	19	<b>Petite histoire du support textile</b> .....	48
Les différents types de panneaux modernes .....	21	Un matériau disponible et courant .....	48
La préparation des bois après abattage .....	22	La Renaissance, naissance d'un nouveau support .....	48
<b>Les altérations des panneaux de bois</b> .....	23	Quand la toile devient synonyme de tableau .....	50
Le retrait .....	23	Un produit marqué par la révolution industrielle .....	51
Le gauchissement .....	24	<b>Le textile et ses caractéristiques</b> .....	51
Le cintrage .....	24	Les matières d'origine naturelle .....	51
Les nœuds et blessures .....	25	Les matières synthétiques .....	53
Les insectes xylophages .....	26	La filature .....	53
<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	27	Le tissage .....	59
Reprise des assemblages et des renforts défectueux .....	27	La préparation de la toile .....	60
Les icônes, un cas spécifique .....	29	<b>Les altérations de la toile</b> .....	62
<b>Le cuivre, une particularité hollandaise</b> .....	32	L'humidité, l'air et la lumière .....	63
<b>Définition</b> .....	32	Les mauvaises manipulations, le stockage et le transport .....	65
<b>Petite histoire de la peinture sur cuivre</b> .....	32	<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	66
<b>Le cuivre et ses caractéristiques</b> .....	33	Déformations, moisissures, coupures, trous, enfoncements .....	66
Composition, extraction et mise en œuvre .....	34	Le rentoilage .....	67
La peinture sur cuivre .....	34	La pose de pièces .....	69
<b>Les altérations du cuivre</b> .....	36	Les imprégnations .....	69
Facteurs mécaniques .....	36	<b>PARTIE 2</b>	
Facteurs chimiques .....	36	<b>LES ENCOLLAGES ET LES ISOLANTS</b> .....	71
<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	37	<b>Définition</b> .....	72
Consolidation de la couche picturale .....	37	<b>Petite histoire de la colle</b> .....	72
Nettoyage .....	37	<b>Les colles traditionnelles</b> .....	72
Traitement des manques .....	37	Les colles animales à base de collagène .....	72
<b>Autres métaux</b> .....	38	Les colles végétales .....	76
		<b>Les colles modernes</b> .....	77
		<b>Comportement des colles</b> .....	78
		<b>Les altérations des encollages traditionnels</b> .....	78

## PARTIE 3

## LES PRÉPARATIONS

<b>Définitions</b> .....	82	<b>La place du diluant dans le mélange et les différents rendus</b> ...	125
<b>Des fonctions mécaniques et esthétiques</b> .....	82	L'eau.....	126
Les préparations sur bois, une technique ancestrale.....	82	Les essences végétales.....	126
Les préparations sur toile, une multitude de possibilités.....	84	Les essences minérales.....	126
<b>Les différents types de préparations</b> .....	86	<b>Les pigments et colorants</b> .....	127
Les préparations blanches ou colorées sur panneaux et textiles.....	86	<b>Définitions</b> .....	127
Les préparations maigres, une matière traditionnelle.....	87	<b>Petite histoire de la couleur</b> .....	130
Les préparations grasses et souples, une spécificité du support textile.....	88	La Préhistoire.....	130
Les préparations modernes, une matière synthétique.....	88	L'Égypte antique.....	131
<b>Petite histoire des préparations sur bois</b> .....	89	Le monde romain.....	131
Les préparations des primitifs italiens.....	89	Un commerce florissant au Moyen Âge.....	132
Les préparations byzantines traditionnelles.....	94	Les marchés italiens.....	132
Les préparations des peintres du Nord.....	96	Les marchés du nord de l'Europe.....	134
Les préparations des peintres italiens du XVI <sup>e</sup> siècle.....	97	<b>Caractéristiques physiques et chimiques</b> .....	138
<b>Petite histoire des préparations sur toile</b> .....	98	Forme des particules de pigments.....	138
L'adaptation des préparations anciennes au support toile.....	98	Pouvoirs couvrants et colorants.....	139
Les préparations colorées, spécificité du XVII <sup>e</sup> siècle.....	99	<b>La palette des matières disponibles</b> .....	140
<b>Les altérations de la préparation</b> .....	105	Les ocres et les terres, une palette fixe depuis la Préhistoire.....	140
Erreurs à ne pas commettre sur panneau ou toile.....	105	Les rouges et les nouveaux rouges.....	141
Mises en garde sur la qualité des matériaux actuels.....	106	Les laques rouges.....	142
Mastics anciens et modernes.....	107	Les jaunes traditionnels et contemporains.....	144
Les craquelures d'âge, un phénomène naturel.....	107	Les bleus, entre pierre et chimie.....	146
Les craquelures sur toile.....	108	Les verts purs.....	148
Les craquelures sur bois.....	109	Le cas délicat des noirs et des blancs.....	149
<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	110	<b>Les altérations et incompatibilités des couleurs</b> .....	151
		Stabilité, mélanges et résistances à la lumière.....	151
		Décoloration, migration et diffusion.....	152
		Les couleurs utilisées en restauration.....	152

## PARTIE 4

## LA COUCHE COLORÉE

<b>Les liants</b> .....	114	<b>Le processus pictural</b> .....	153
<b>Définitions</b> .....	114	<b>Petite histoire du rôle de la peinture au fil des siècles</b> .....	153
<b>Petite histoire des liants</b> .....	114	Le cas des icônes, représenter l'invisible.....	153
La cire.....	114	Le modèle italien, entre symbolique et imaginaire.....	155
La tempera et la détrempe.....	116	Les pays du Nord, de la représentation à l'invention.....	158
Les huiles.....	119	<b>Le vocabulaire de la couleur</b> .....	160
Liants acryliques et vinyliques.....	122	<b>Les effets de matière</b> .....	161
<b>Caractéristiques physiques et chimiques</b> .....	122	Les effets de brillance et de matité.....	162
Les cires.....	122	Les effets de transparence et d'opacité.....	163
Les huiles.....	122	Les effets de contraste.....	164
Les matières protidiques.....	123	Les effets de relief.....	166
Les matières résineuses ou terpènes.....	124	<b>Les techniques des manuels anciens</b> .....	166
		Dessins et ébauches.....	167
		Brosses et pinceaux.....	168
		Préparation des couleurs.....	169

<b>Les différentes techniques de peinture</b> .....	171	<b>Chien</b> .....	248
Le rôle du dessin préparatoire et de l'ébauche.....	171	<b>Nature morte aux poissons</b> .....	252
La réalisation des figures.....	177	<b>Église Saint Maclou</b> .....	256
La réalisation des drapés.....	182	<b>Nature morte, poteries, bouteille et fruits</b> .....	260
La réalisation des végétaux et des paysages.....	185	<b>Portrait d'un père et de son fils</b> .....	264
<b>Les altérations de la couche colorée</b> .....	215	<b>Paysage imaginaire avec cascade et personnages</b> .....	268
Problèmes de séchage du liant et craquelures prématurées.....	215	<b>Portrait de Frédéric II de Prusse</b> .....	272
Clivage de la couche colorée.....	216	<b>Vierge à l'enfant et saints évêques</b> .....	276
<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	217	<b>Vierge, Saints et Trinité</b> .....	280
Craquelures et clivages.....	217	<b>Multi-scènes avec vie de Saint Nicolas</b> .....	284
Élimination des repeints et retouches.....	217	<b>Jésus reçu par Simon le pharisien</b> .....	288
Les matériaux utilisés.....	221	<b>Autoportrait de Biljert</b> .....	292
L'épidermage.....	222	<b>Nature morte, fleurs au panier d'osier avec libellule</b> .....	296
Le cas extrême des "sauvetages".....	225	<b>Nativité</b> .....	300
		<b>Vierge à l'enfant</b> .....	304
		<b>Vénus</b> .....	308
		<b>Glossaire</b> .....	312
		<b>Bibliographie</b> .....	314
<b>PARTIE 5</b>			
<b>LE VERNIS</b> .....	<b>227</b>		
<b>Définitions</b> .....	228		
<b>Petite histoire du vernis</b> .....	228		
<b>Les vernis et leurs caractéristiques</b> .....	230		
Les différentes résines.....	230		
Formation du film de vernis.....	231		
Rôle optique du vernis.....	231		
<b>Les altérations des vernis anciens</b> .....	232		
Le jaunissement du vernis.....	232		
Les craquelures du vernis.....	233		
<b>Les interventions du restaurateur</b> .....	234		
Où le restaurateur doit-il s'arrêter ?.....	234		
De l'allègement au dévernissage complet.....	234		
Les solvants.....	240		
Le vernissage final.....	241		
<b>PARTIE 6</b>			
<b>EXEMPLES DE RESTAURATION</b> .....	<b>243</b>		
<b>La restauration en atelier</b> .....	245		
Une pratique qui remonte au XVII <sup>e</sup> siècle.....	245		
Approche historique.....	246		
Approche esthétique.....	246		
Conservation, minimalisme et réversibilité.....	246		
Pratique personnelle.....	247		