

INTRODUCTION.....	9	L'École de Ratanakosin et le Pavillon de laque .....	69
		La sculpture.....	70
		Les autres techniques de laque .....	70
PARTIE 1			
<b>HISTOIRE DE LA LAQUE.....</b>	<b>11</b>	<b>L'Iran et les pays musulmans.....</b>	<b>72</b>
<b>La laque asiatique.....</b>	<b>13</b>	La laque à base de sandaraque.....	72
<b>La Chine.....</b>	<b>14</b>	Les reliures laquées.....	72
La laque (Qi).....	14	Technique et esthétique de la laque.....	73
L'époque néolithique (6000-3000 av. J.-C.).....	14	Variété des objets et des décors.....	73
L'époque légendaire (3000-474 av. J.-C.).....	15	Ispahan, centre de la laque persane.....	74
Les Royaumes Combattants (474-221 av. J.-C.).....	15	<b>La laque européenne.....</b>	<b>79</b>
La dynastie Qin (221-206 av. J.-C.).....	16	<b>L'arrivée de la laque en Europe.....</b>	<b>80</b>
La dynastie Han (206 av. - 221 ap. J.-C.).....	17	<b>L'Italie.....</b>	<b>82</b>
La dynastie Tang (618-906).....	19	Venise sous l'influence orientale (xvi <sup>e</sup> siècle).....	82
La dynastie Song (960-1279).....	20	Les laques de Venise (xviii <sup>e</sup> siècle).....	83
La dynastie Yuan (1280-1368).....	22	La technique de la <i>lacca povera</i> .....	83
La dynastie Ming (1368-1644).....	23	Turin, l'autre centre de la laque italienne.....	83
La dynastie Qing (1644-1912).....	29	<b>Les Pays-Bas.....</b>	<b>86</b>
Les temps modernes.....	32	Amsterdam, capitale du commerce.....	86
<b>Le Japon.....</b>	<b>36</b>	L'atelier pionnier de Willem Kick à Amsterdam.....	86
L'époque Nara (645-794).....	36	Un goût certain pour les laques japonaises.....	87
L'époque Heian (794-1185).....	37	La tôle laquée redécouverte.....	90
L'époque Kamakura (1185-1337).....	38	<b>L'Angleterre.....</b>	<b>91</b>
L'époque Muromachi (1337-1573).....	39	Le japanning au goût chinois.....	91
Les laques Negoro.....	40	Une préférence pour des fonds de couleurs variées.....	93
L'époque Momoyama (1576-1603).....	40	Les tôles laquées.....	93
Les laques Namban, « barbares du Sud » (1543-1639).....	42	Les meubles en papier mâché.....	94
L'époque Edo (1615-1868).....	43	<b>La France.....</b>	<b>95</b>
L'époque Meiji (1868-1912).....	45	Les débuts de la laque en France (xvii <sup>e</sup> siècle).....	95
L'époque contemporaine.....	46	La formation française (xviii <sup>e</sup> siècle).....	96
<b>La Corée.....</b>	<b>49</b>	Le vernis Martin.....	96
Les débuts de la laque coréenne.....	49	La peinture à l'huile vernie-polie.....	97
L'émergence de la laque artistique.....	49	La tabatière en papier mâché laqué.....	98
Les laques du royaume de Silla (57 av. - 668 ap. J.-C.).....	50	Les laques Art déco.....	99
Le royaume de Silla unifié (665-935).....	50	Avant la Première Guerre mondiale.....	100
La dynastie Goryeo (935-1392).....	53	L'entre-deux-guerres.....	101
La période Joseon (1392-1910).....	53	Après la Seconde Guerre mondiale.....	103
La période moderne et contemporaine.....	57	<b>La Belgique.....</b>	<b>104</b>
<b>La Birmanie.....</b>	<b>58</b>	Anvers, centre de commerce et centre de la laque.....	104
Les objets laqués birmans.....	58	Les bois de Spa.....	105
Les techniques de laque.....	61	Wolfers, l'approche de la laque asiatique.....	106
La laque Yun de Bagan.....	61	Épilogue en style Art déco.....	106
La laque Thayo de Mandalay.....	63	<b>L'Allemagne.....</b>	<b>107</b>
La laque birmane aujourd'hui.....	63	Hambourg, porte d'entrée d'un art nouveau.....	107
<b>La Thaïlande.....</b>	<b>64</b>	L'atelier de la cour à Berlin.....	107
La péninsule indochinoise.....	64	L'atelier de la cour à Dresde.....	109
Les royaumes de Sukhotai, de Lanna et d'Ayuthya.....	64	Les cabinets laqués.....	110
L'École d'Ayuthya.....	65	La manufacture Stobwasser à Braunschweig et Berlin.....	111
La technique des laques « noir et or ».....	66		
Les décors des laques « noir et or ».....	66		

<b>La Russie</b> .....	115	L'apprêtage au blanc de Meudon.....	154
L'impulsion initiale sous Pierre-le-Grand.....	115	Le ponçage.....	156
Les débuts de la manufacture Loukoutine.....	115	Le vernis d'impression.....	157
La russification des laques.....	116	<b>La mise en couleur</b> .....	158
Le tournant vers l'Art nouveau.....	117	Le fond de couleur.....	158
Palekh et le renouvellement après la révolution.....	117	La fabrication du pigment.....	159
		La pose du pigment.....	160
		Le ponçage du pigment.....	161
		La pose du vernis intermédiaire.....	162
<b>PARTIE 2</b>		<b>Le décor</b> .....	164
<b>LES TECHNIQUES DE LAQUE</b> .....	121	La conception du projet.....	164
<b>La laque végétale japonaise</b> .....	123	Le report du dessin.....	164
<b>La laque végétale</b> .....	125	Les reliefs.....	165
La récolte de la laque.....	125	Les métallisations.....	166
Le raffinage de la laque.....	128	La gravure.....	170
La polymérisation.....	128	Les incrustations.....	172
L'allergie à la laque.....	129	Les repiqués.....	174
<b>Les outils du laqueur</b> .....	130	<b>Les finitions</b> .....	176
Les spatules.....	130	Le vernis de finition.....	176
Les charges pour les enduits de fondation.....	130	Le polissage.....	176
Les pigments pour les laques de couleurs.....	131	Le lustrage.....	177
Les brosses et pinceaux.....	132	<b>Exemple de réalisation pas à pas</b> .....	179
Le papier pour filtrer.....	133	<b>La laque synthétique hydrosoluble</b> .....	181
Les outils de ponçage.....	133	<b>Les vernis hydrosolubles</b> .....	182
Les poudres de polissage.....	133	<b>Les supports</b> .....	185
Les outils et matériaux pour les décors.....	134	Le multiplis et le médium.....	185
Les matériaux pour le <i>maki-e</i> .....	134	Les autres supports.....	185
<b>Les supports</b> .....	136	<b>La préparation du support</b> .....	186
Les supports recouverts.....	137	Le ponçage du support.....	186
Les autres supports.....	137	L'apprêtage.....	187
La laque sèche ( <i>kanshitsu</i> ).....	138	Le ponçage des apprêts.....	188
<b>Les décors</b> .....	140	L'apprêtage alternatif ou marouflage.....	189
Les incrustations de nacre ( <i>raden</i> ).....	140	<b>Le matiérage</b> .....	191
Les incrustations de coquille d'œuf ( <i>rankaku</i> ).....	140	La fabrication du vernis.....	191
Les décors gravés ( <i>chinkin</i> ).....	140	La pose du matiérage.....	192
Les décors peints à la laque ( <i>shitsuga</i> ).....	141	Le ponçage du matiérage.....	194
Les décors peints à la peinture à l'huile ( <i>mitsuda-e</i> ).....	141	Les autres procédés de matiérage.....	196
Les décors gravés puis peints ( <i>kinma</i> ).....	141	<b>Les glacis</b> .....	199
La laque gravée rouge ou noire ( <i>tsuishu</i> ou <i>tsuikoku</i> ).....	141	La préparation du glacis.....	199
Les décors sculptés à la façon kamakura ( <i>kamakura bori</i> ).....	142	Le ponçage.....	200
Les décors de couches superposées puis poncées ( <i>negoro nuri</i> ).....	142	Le glacis blanc.....	201
Les décors à la poudre d'or saupoudrée ( <i>maki-e</i> ).....	142	Le glacis sur papier marouflé.....	202
<b>La technique du kintsugi</b> .....	146	Le glacis sur photographie.....	204
Première étape : l'enduit.....	146	<b>La métallisation</b> .....	205
Deuxième étape : le laquage.....	147	La pose de feuilles de cuivre.....	206
<b>La laque européenne et les vernis gras</b> .....	151	La pose de feuilles d'or ou d'argent.....	200
<b>L'apprêtage</b> .....	152		
Le ponçage du panneau.....	152		
L'entoilage.....	153		

<b>Les vernis de finition</b> .....	207
<b>Le polissage</b> .....	208
Le ponçage du vernis final .....	208
Le polissage .....	209
Le lustrage .....	210
<b>La laque cellulosique et sa succession</b> .....	211
Le pistolet à air comprimé .....	211
La laque cellulosique .....	211
La laque cellulosique et l'art du laqueur .....	211
Contraintes et avantages de la laque pistolet .....	211
PARTIE 3	
<b>LA LAQUE DE CRÉATION</b> .....	<b>213</b>
<b>En France</b> .....	<b>215</b>
<b>Les artistes laqueurs</b> .....	<b>216</b>
L'association LAC, laqueurs associés pour la création .....	216
Jean-Pierre Bousquet .....	217
Isabelle Emmerique .....	222
Thibault Mazire .....	228
Martine Rey .....	233
Les autres laqueurs de l'association .....	237
Les artistes laqueurs français .....	251
Les ateliers .....	264
<b>L'enseignement de la laque à l'ENSAAMA</b> .....	<b>268</b>
<b>Dans les musées</b> .....	<b>277</b>
<b>Les musées français</b> .....	<b>278</b>
Chine et Japon .....	278
Orient et Occident .....	278
Le temps de l'Art déco .....	278
<b>Le musée de la laque de Münster</b> .....	<b>280</b>
<b>Dans le monde</b> .....	<b>283</b>
En Allemagne .....	284
Au Japon .....	285
En Chine .....	289
Au Vietnam .....	292
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>297</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>298</b>
<b>LES AUTEURS</b> .....	<b>299</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>302</b>
<b>CRÉDITS</b> .....	<b>303</b>