

Sommaire

INTRODUCTION

L'ORGANISATION DU TRAVAIL

- 1 L'atelier
- 2 Le chevalet
- 3 Siège ergonomique
- 4 Éclairage
- 5 La palette
- 6 Palette artisanale
- 7 Dimensions de la palette
- 8 Rangement des couleurs
- 9 Support à pinceaux
- 10 Rangement des outils
- 11 Nettoyage des outils
- 12 Récupération du white-spirit
- 13 Tubes récalcitrants
- 14 Travailler avec du recul
- 15 Couteaux à palette et couteaux à peindre
- 16 Choisir ses couteaux
- 17 Les supports
- 18 Dimensions
- 19 Si vous êtes courageux...
- 20 Matériel divers

LES COULEURS

- 21 Savoir lire les tubes de peinture
- 22 Les couleurs et les marques
- 23 Les couleurs sur la palette
- 24 Quel type de couleurs utiliser ?
- 25 Le blanc

- 6 26 Être généreux 20
- 27 Bien utiliser les tubes 20

8 LES MÉLANGES 21

- 8 28 Connaître les couleurs complémentaires 21
- 8 29 Le piège des gris 22
- 9 30 Jaune de cadmium moyen + bleu de Prusse 22
- 9 31 Jaune de chrome + bleu outremer 22
- 9 32 Jaune citron + bleu de Prusse 22
- 9 33 Un beau violet lumineux 23
- 10 34 Obtenir des gris colorés 23
- 10 35 Créer des noirs colorés 23
- 10 36 Créer des bruns lumineux 24
- 11 37 Éclaircir ou assombrir une couleur 24
- 11 38 Une exception pour le ciel 25
- 11 39 Exécution d'un mélange 25

12 LA POSE 13 DES COULEURS 26

- 14 40 Fondus au pinceau et au couteau 26

15 LES SUJETS 27

- 15 41 Le centre d'intérêt 27
- 16 42 Choisir ses images 28
- 17 43 Le cadrage 28
- 17 44 Viseur de poche 28

18 LA PRÉPARATION DU TABLEAU 29

- 18 45 Simplifier 29
- 19 46 Interpréter 30
- 20 47 Suggérer 31

CRÉER DE LA PROFONDEUR 32

48	La perspective aérienne ou atmosphérique	32
49	Créer un premier plan	33
50	La perspective linéaire	33
51	Créer des plans superposés	34
52	Les couleurs chaudes et froides	34
53	Les valeurs et les contrastes	35
54	Lointains froids	35
55	Les croquis	36
56	Le fond coloré	36
57	Fond au chiffon	37
58	Le dessin préalable	37
59	La ligne de l'horizon	38
60	Symétrie et asymétrie	38
61	L'équilibre des masses	39
62	La direction des touches	40

L'EXÉCUTION DU TABLEAU 41

63	Le ciel bleu	41
64	Quels bleus utiliser ?	42
65	Réchauffer un ciel froid	44
66	La perspective aérienne du ciel	44
67	Comment peindre les nuages	45
68	Les couleurs des nuages	45
69	Rappel des couleurs	45
70	Le bord des nuages	46

PEINDRE LES PLANS 47

71	Le regard dans le portrait	47
72	La ligne des lointains	48
73	Empiéter sur la ligne des lointains	48
74	Ligne perdue et retrouvée	49
75	Les plans intermédiaires	49

76	Le premier plan	50
77	Herbes au soleil	50
78	Peindre des trouées naturelles	50
79	Savez-vous peindre les ombres ?	51
80	La couleur des ombres	51

L'EAU 52

81	L'eau immobile	52
82	Les reflets	53
83	Les reflets tremblants	53
84	Respecter la perspective	54
85	Les reflets vous suivent	54
86	L'eau vive	54

LA MER 55

87	La couleur des vagues	55
88	L'écume	56
89	La plage	57
90	Les rochers	58

LE MAUVAIS TEMPS 59

91	Le ciel d'orage	59
92	La neige	60

PEINDRE SUR LE VIF 61

93	Repérer son sujet à l'avance	61
94	Le chevalet en extérieur	61
95	Et si la toile fait voile ?	62
96	Le matériel utile	62
97	Le transport de la toile mouillée	62
98	Utiliser de vieilles toiles	63
99	Les corrections	63
100	La protection	63
101	La signature et la date	63

REMERCIEMENTS 64