

# Sommaire

<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>	<b>PRÉPARER SA PALETTE</b>	<b>26</b>
• De quoi sont faites les couleurs ?	5	• La répartition des couleurs	26
• Les différents médiums	6	• La palette Palmaerts	27
• Les diluants	6	• T comme Teintures	28
<b>LES LOIS DES COULEURS</b>	<b>9</b>	• T comme Transparence	32
• Les dégradés, c'est la vie	9	• Le secret de la lumière	36
• La lumière naît des ténèbres	11	• S comme Sédimentaires	41
<b>LES FAMILLES DE COULEURS</b>	<b>13</b>	• M comme Minérales	42
• Classification en trois familles	13	• Comment utiliser les couleurs froides ?	44
• Les couleurs teintures (T)	14	• Comment associer les trois familles de couleurs ?	49
• Les couleurs sédimentaires (S)	15	• Le blanc	50
• Les couleurs minérales (M)	15	<b>LA HIÉRARCHIE DES COULEURS</b>	<b>53</b>
<b>LAVIS ET VALEURS AJOUTÉES</b>	<b>17</b>	• Couleurs chaudes et froides	53
• Le blanc	17	• Le secret de la transparence	54
• Le jaune	22		
• Les contrastes	24		

## LES PROPRIÉTÉS DES FAMILLES DE COULEURS

57

- Les Teintures 57
- Les Sédimentaires 60
- Le phénomène de la sédimentation 60

## TECHNIQUES POUR LIBÉRER LES COULEURS

67

- Maîtriser l'abstraction 67
- Peindre sans dessiner 71

## SÉLECTION DE COULEURS TERRES

77

- Terre de Sienne naturelle 77
- Terre de Sienne brûlée 78
- Terre d'ombre naturelle 80
- Terre d'ombre brûlée 82

## LES COULEURS SECONDAIRES

91

- Réussir ses mélanges 91
- Les verts 93
- Les oranges 99
- Les mauves 109

## LES COULEURS TERTIAIRES

119

## CONCLUSION

ET REMERCIEMENTS 123