

SOMMAIRE

Préface 6

1

PRÉPARATION AU TOURNAGE 9

Argile 10

Outils et équipement 12

Risques sanitaires 17

Battre la terre 18

Tourner un pot 21

Sortir le pot de la girelle 28

Collection 30

2

TOURNAGE DE FORMES

SIMPLES 35

Bol classique 36

Tasse classique 41

Emploi d'un rondau 45

Assiette plate 46

Bol à soupe 51

Tasse empilable 54

Assiette creuse 58

Collection 62

3

SÉCHAGE ET TOURNASSAGE 67

Les états de la terre 69

Séchage 70

Tournassage 72

Anses 78

Collage des anses 86

Collection 88

4

DÉCOR 93

Préparer un engobe 94

Engober au pinceau 96

Engober au trempé pour graver 98

Décor de pochoirs et couleurs

 sous couverte 100

Décor sous couverte :

 transfert d'image 103

Sgraffite 106

Mishima 108

Collection 110

5

ÉMAILLAGE ET CUISSON 115

Enfournement et cuisson de dégourdi 116

Généralités sur l'émail 119

Enfournement et cuisson d'émail 121

Préparation d'une pièce à émailler 123

Émaillage au trempé 125

Émaillage bicolore au versé

 et au trempé 127

Décor sur émail : chromos 130

Conception d'un chromo 131

Pose et cuisson de chromos 133

Collection 136

Liste des céramistes 138

Ressources 139

À propos de l'autrice 141

Remerciements 142

Index 143