

SOMMAIRE

CHAPITRE 1

POURQUOI TRAVAILLER EN LIBERTÉ ?

Est-ce naturel pour le cheval ?	7
Plusieurs « libertés »	9
Pourquoi la liberté attire-t-elle ?	12
La liberté change-t-elle la relation ?	12
Les chevaux adultes jouent-ils ?	14
Peut-on travailler en liberté avec tous les chevaux ?	15
Un travail en liberté à la portée de tous les cavaliers ?	20
Ce que la liberté va changer pour le cavalier	21
Peut-on apprendre seul ?	23
Comprendre comment fonctionne le troupeau	26
Comprendre le cheval	29
Apprentissage et modelage	33
Confort et fermeté bienveillante	34
Comprendre la notion de « renforcement »	37
Pression ou suggestion ?	41
Le stick et la chambrière ?	44
Du bon usage de la voix	46
Les consignes générales de sécurité	47

CHAPITRE 2

DÉBUT EN LICOL ET PREMIÈRES LIBERTÉS

Le <i>join-up</i>	53
Le respect de l'espace personnel	58
Le contrôle des postérieurs	64
Le contrôle des antérieurs	66
Demander au cheval de marcher, de s'arrêter puis de reculer....	68
L'envoyer sur le cercle	74
Faire passer le cheval dans un passage étroit	86
Obtenir des déplacements latéraux par suggestion	89
L'immobilité apprise et la désensibilisation	93

Faire baisser la tête au cheval	97
Enseigner au cheval à passer sur une bâche et lui apprendre à monter sur un podestre	99
CHAPITRE 3	
SI JE VEUX ALLER PLUS LOIN EN LIBERTÉ	105
Le retour vers vous au pas, au trot puis au galop	105
Les changements de main	110
Demander un petit cercle très serré autour de vous	117
Faire galoper le cheval à côté de vous.....	120
Demander un cercle devant vous (le cercle décentré)	122
Faire reculer le cheval par la queue.....	124
Obtenir le déplacement latéral par aspiration	128
Le pas espagnol	133
La révérence et le salut de la reine.....	138
Apprendre au cheval à rapporter un objet	143
Jouer au foot avec un ballon	147
Apprendre la valse au cheval.....	149
Obtenir du cheval qu'il se cabre	156
Obtenir du cheval qu'il se couche	159
Apprendre au cheval à s'asseoir	162
Enseigner d'autres figures.....	165
Le saut en liberté.....	170
Commencer avec plusieurs chevaux.....	173
CHAPITRE 4	
MONTER SON SPECTACLE	179
Comment créer un bon numéro ?.....	179
Choisir l'atmosphère	182
Peut-on faire un numéro comique ?	184
Débuter: où et comment ?	185
Le jour J	187
CONCLUSION	189