

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7	Les quatre étapes de la compétence	43
		Faites preuve de persistance passive	44
1. COMPRÉHENSION	9	Une équitation ludique	45
1. L'apport des chuchoteurs	9	Feeling, timing et équilibre	46
Pourquoi l'équitation éthologique ?	11	Votre meilleur partenaire	48
2. Un mammifère social	11		
Dominant, leader, dominé...	12		
Leadership ?	14		
Un être référent	14		
Chevaux respectueux et irrespectueux	15		
3. Une vie de cheval	16		
La notion de confort et d'inconfort	17		
4. Chacun son monde	18		
La notion d'Umwelt	19		
Un être terriblement sensible	19		
5. Le langage corporel	22		
Apprendre à lire le cheval	23		
Un véritable dialogue	23		
Savoir gérer son énergie	24		
Être des partenaires	25		
6. Enseigner au cheval	25		
Les renforcements positifs	26		
Les renforcements négatifs	28		
Les 4 phases	28		
Positif ou négatif ?	29		
Les aides ou les gênes	30		
De la répétition	31		
Puis vient le signe	32		
Punir ?	33		
Réponse positive et ingrédients	35		
Le cheval peut-il comprendre ?	35		
Apprendre à apprendre	36		
7. Tempérament et individualité	39		
Horsenality™	40		
La latéralité	41		
8. Une psychologie humaine	42		
Connais-toi, toi-même...	42		
Vous êtes trop critique	43		
		2. TRAVAIL AU SOL,	
		RELATION ET CONNEXION	49
		1. « Horsemanship » : un peu de technique venue des USA	49
		Diviser le cheval en six parties	51
		Et pour le cheval ?	51
		2. Les 7 jeux de Pat Parelli versus Élisabeth de Corbigny et le travail en main classique	52
		1 ^{er} jeu : le jeu de la gentillesse ou de l'amitié	53
		Habituation et inondation	56
		2 ^e jeu : le porc-épic	57
		3 ^e jeu : le jeu de la conduite ou de la suggestion	64
		4 ^e jeu : le yo-yo	67
		5 ^e jeu : le jeu du cercle	69
		6 ^e jeu : le déplacement latéral	73
		7 ^e jeu : le passage étroit	75
		3. Gagner les jeux	78
		Avancer et s'arrêter	78
		Pas de limite !	79
		4. Le Join-Up® en question	80
		Toujours barbares !	81
		Les observables	81
		3. LES FONDATIONS À CHEVAL	85
		Le plus important	85
		Une équitation de contrats	86
		Réaction ou réponse positive	86
		1. Travailler la motivation	87
		Confort et sécurité	87
		La psychologie inverse	88
		Passage des coins facile	89
		Visualisez les choses	89
		Une équitation de challenge	90

2. Pourquoi monter avec une seule rêne ?	90	2. La tête : toujours une question d'attitude	131
Pourquoi pas deux rênes ?	90	Les positions 1, 2 et 3	131
Faut-il monter en licol ou en filet ?	91	Pas de bouche morte	132
Monter avec la cordelette ou le stick	91	Avant d'aller plus loin	132
3. La notion de boîte	93	3. Avancer dans le latéral	133
4. Pour une autre impulsion	93	Queue de poisson ou horloge ?	133
5. Les 4 effets de rênes éthologiques	94	Encore et toujours enseigner	134
La rêne directe	94	Jambe d'eau – jambe d'air	134
La rêne indirecte	96	L'épaule en dedans	136
La rêne de support	96	Le travers ou tête au mur	139
La rêne d'arrêt d'urgence	97	Renvers ou croupe au mur	142
Tourner au doigt et à l'œil !	98	Les demi-pirouettes au pas	144
6. Les trois positions de jambes	99	L'appuyer	146
7. L'importance des flexions	100	Les « zigzags »	149
8. L'équitation : une série de lignes droites et de cercles	102	Combiner-imaginer	151
Marcher droit	103	La rêne de John Lyons	152
Cercle et demi-cercle	104	4. Aller plus loin dans le droit	153
L'arrêt et l'immobilité	106	Améliorer les transitions	154
Premier reculer	108	Le trot moyen et allongé	157
Les déplacements latéraux	110	Galop moyen et allongé	159
Les transitions	115	Ralentir et équilibrer le galop	160
Partir au galop	117	Le contre galop	162
Sauter de petits obstacles	119	Les transitions « pas-galop »	165
Début de mise en main	120	Les transitions « galop-pas »	167
Que faire avec un jeune cheval ?	123	Les transitions « galop-arrêt »	170
4. ÉQUITATION ET DRESSAGE	125	Pas espagnol	172
Deux grammes ou la légèreté	126	5. Aller encore plus loin	174
Toujours tête – hanche – épaule	127	Rassembler	174
Retour à l'effet d'ensemble	127	Les changements de pied	174
Et toujours les 4 phases !	128	La pirouette au galop	180
1. Où mettre le poids du corps pour aider le cheval ?	129	Les changements de pied rapprochés	184
		Les changements de pied aux temps	186
		Le piaffer	187
		Le passage	193
		6. Tout faire avec la cordelette	197
		CHEZ LE MÊME ÉDITEUR	198