



| | |
|----------------------|---|
| À propos de ce livre | 6 |
| Bonjour ! | 8 |

Texte original traduit de l'anglais
par Frédérique Bath M'Wom

Photographies et vidéos : Simon Pask

Réalisation de la couverture :
Stéphanie Boulay

Réalisation de la version française :
SCM, Toulouse

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 2° et 3° alinéas, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans le but d'exemple ou d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du CPI.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Pour l'édition originale parue sous le titre *The Complete Guide to Drawing Manga* :

© 2013, Barron's Educational Series, Inc., un département de Quarto Publishing, Londres, Royaume-Uni

Pour la présente édition :

© 2016, Éditions Vigot,
23, rue de l'École-de-Médecine,
75006 Paris, France

ISBN : 978-2-7114-2373-6

Dépôt légal : février 2016

Imprimé en Chine

CHAPITRE 1

Dessiner le corps humain 10

Tête

| | |
|---|----|
| Vue de face (v) | 12 |
| Vue de profil (v) | 14 |
| Autres angles de vue (v) | 16 |
| Variations autour des formes de visage, de l'âge et du sexe | 20 |
| Yeux et sourcils (v) | 24 |
| Nez | 28 |
| Bouches | 30 |
| Oreilles | 32 |
| Expressions (v) | 34 |

Cheveux

| | |
|-----------------------|----|
| Principes de base (v) | 38 |
| Textures | 40 |
| Longueurs | 42 |
| Couleur | 44 |
| Coiffures complexes | 46 |

Corps

| | |
|---|----|
| Proportions tête/corps | 50 |
| Proportions des membres (v) | 52 |
| Peau et muscles | 54 |
| Équilibre et lignes de mouvement (v) | 56 |
| Perspective et raccourci | 60 |
| Mains (v) | 62 |
| Pieds (v) | 64 |
| Proportions des chibis | 66 |
| Autres styles | 68 |
| Les différentes morphologies | 72 |
| Dessiner plusieurs personnages ensemble | 76 |

CHAPITRE 2

Créer des personnages 80

Vêtements

| | |
|-----------------------|----|
| Habiller un corps nu | 82 |
| Plis et drapés | 84 |
| Attaches et ornements | 86 |
| Chaussures | 88 |
| Accessoires | 90 |
| Genres | 92 |

Accessoires

| | |
|-----------|-----|
| Armes (v) | 94 |
| Véhicules | 100 |

Animaux

| | |
|-----------------|-----|
| Style manga (v) | 104 |
| Inspiration | 108 |

CHAPITRE 3

Cadres 112

Perspective

| | |
|----------|-----|
| Théorie | 114 |
| Pratique | 116 |

Décors

| | |
|-----------------------|-----|
| Cadres architecturaux | 118 |
| Nature | 120 |

Sommaire

CHAPITRE 4

Techniques de rendu 124

Principes de base

| | |
|------------------------------------|-----|
| Esquisses | 126 |
| Encrage (v) | 128 |
| Choix des couleurs et des palettes | 132 |
| Ombrage | 136 |

Techniques traditionnelles

| | |
|------------------------|-----|
| Crayons de couleur (v) | 140 |
| Aquarelle (v) | 144 |
| Marqueurs (v) | 150 |
| Tramage (v) | 156 |

Techniques numériques

| | |
|---------------------|-----|
| Outils et logiciels | 160 |
| Techniques de base | 164 |
| Cel-shading | 168 |
| Peinture | 174 |
| Tramage | 179 |
| Autres styles | 184 |

CHAPITRE 5

Galerie de personnages 186

Contemporains

| | |
|------------------|-----|
| Jake – skateur | 188 |
| Lili – étudiante | 192 |

Historiques

| | |
|--------------------|-----|
| Keisuke – samouraï | 196 |
|--------------------|-----|

Fantasy

| | |
|------------------------|-----|
| Shi – esprit du renard | 200 |
| Daichi – gardien | 204 |
| Maral – archère | 208 |

Science-fiction

| | |
|------------------------------|-----|
| Despoina – ange de la guerre | 212 |
|------------------------------|-----|

CHAPITRE 6

Créer un manga 216

Préparation

| | |
|---|-----|
| Outils, matériel et pratiques recommandés | 218 |
| Mise en page et conventions | 220 |
| Écriture et mise en scène | 222 |

Mise en page

| | |
|---|-----|
| Sens de lecture | 226 |
| Ordre intuitif des cases | 228 |
| Bulles | 230 |
| Lettrage et effets sonores | 232 |
| Forme et rythme des cases | 234 |
| Exemples de mises en page et d'applications | 236 |
| Mangas en quatre cases | 238 |

Publication

| | |
|--------------------|-----|
| Impression | 240 |
| Couverture et logo | 244 |
| Promotion | 246 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Pour aller plus loin | 250 |
| Liens Internet vers les vidéos | 251 |
| Index | 252 |
| Remerciements | 256 |



v = vidéo disponible en ligne