

Sommaire

Liste des illustrations

Préface

Introduction

1. Le principe organisateur de la voix

Produire du son

La voix naturelle

Le schéma tête-tronc

La voix et notre schéma humain

La clé de la voix humaine

2. La respiration

Pourquoi nous respirons

Comment nous respirons

L'anatomie de la respiration

Respiration et posture debout

Le système de soutien de la posture debout

L'erreur des exercices de respiration traditionnels

La clé de la respiration

3. Le larynx

Comment nous produisons du son

Actionner les cordes vocales

Tenseurs et extenseurs du larynx

Les muscles intrinsèques du larynx

Le larynx et la respiration

Le larynx et le cerveau

4. Les muscles suspenseurs du larynx

Le larynx suspendu

Faire descendre le larynx

Ouverture de la gorge et posture debout

5. Le problème du soutien

Qu'est-ce que le soutien ?

La tendance à inspirer

L'expiration contrôlée naturelle

Longueur et largeur

Fiction et réalité du soutien

Respiration et larynx

Le rôle du soutien abdominal

L'expiration contrôlée

6. Les registres vocaux

Poitrine et voix de fausset

Les deux modes de vibrations
Comment fonctionnent les registres
Schémas de mauvaise utilisation
Intégration des fonctions
Le schéma de notre posture debout
La voix de tête
La pleine voix de tête

7. La gorge du chanteur

La gorge ouverte
Les résonateurs
La fonction de l'ouverture de la gorge
La gorge ouverte (le larynx bas et la gorge agrandie)
Le palais mou
La bouche et la mâchoire
La langue
La formation des voyelles
La gorge et le système de la posture debout

8. Le placement

Qu'est-ce que le placement ?
Le langage de la métaphore
Le placement et le visage
Le placement et ses effets
Résonance et placement
Le placement et notre schéma vertical

9. Prévenir le schéma de base d'un mauvais usage de la voix

Restaurer le système naturel
Prévenir le schéma de mauvais usage
Les narines
Reconstruire les éléments de la parole
L'importance de prévenir un mauvais usage de la voix

10. Les cinq éléments d'une production vocale sans effort

Établir les bases d'un usage coordonné du système musculaire
Ne pas prendre son souffle pour produire du son
L'expiration contrôlée
La production de son soutenue
Produire du son

11. Éléments de soutien et production sonore

Le visage et la gorge
L'expiration contrôlée
Le « a » chuchoté

12. Produire un pur son chanté

Le problème de l'habitude

Le « a » chuchoté et la position d'avantage mécanique
Phonation et non-faire

13. La voix et son schéma total

Notes

Bibliographie

Index

À propos de l'auteur