

Sommaire

Introduction

Chapitre premier – L'art-thérapie, d'où elle vient et ce qu'elle n'est pas

- I. De la diversion à l'expression : l'art qui soulage
- II. L'art comme décryptage
- III. De l'art des fous à l'art brut
- IV. La psychiatrie de l'enfant : créer pour se recréer

Chapitre II – L'art-thérapie, avec quoi ?

- I. Représentations de l'homme
- II. L'homme en représentation
- III. Hybridation de l'homme et de la chose : marionnettes, masques, maquillages, clowns
- IV. Émanations : musique, voix

Chapitre III – L'art-thérapie, avec qui ?

- I. L'adolescent : pour une métaphorisation de sa transformation corporelle
- II. La personne marginale : normalisation, mythification ou intermarginalité ?
- III. La personne handicapée : de la bonne œuvre à l'œuvre belle
- IV. Travail de deuil, traumatismes graves et aptitude à la représentation
- V. La personne âgée : l'œuvre ultime

Chapitre IV – L'art-thérapie, comment ?

Conclusion – L'art-thérapie, pourquoi ?

- I. Grandeur et misère
- II. Art-thérapie, médiation artistique en relation d'aide, intervention d'artiste
- III. La fin des pourquoi
- IV. De l'expression à l'impression
- V. De la médiation à l'immédiat

Bibliographie